

SALVI, Caterina Susana. **A Fotografia Científica no Museu Nacional: Guia Básico para a preservação de seu acervo em suporte de vidro**. 2018. 127 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia, Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST/MCTIC, Rio de Janeiro, 2018.

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar orientações para a condução de atividades de conservação preventiva em acervos fotográficos em suporte de vidro de instituições de ciência e tecnologia, a partir do estudo do acervo fotográfico histórico do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Apresentam-se os resultados de análises realizadas em um conjunto-amostra para a identificação de processos e técnicas de fotografia científica, da tipologia de suas emulsões fotográficas e de seu estado de conservação. As análises efetuadas no conjunto-amostra do acervo e os dados coletados de temperatura e de umidade relativa do ar, no ambiente destinado à guarda permanente do acervo, não permitem afirmações conclusivas, entretanto, fornecem direcionamento para as atividades que devem ser conduzidas visando sua conservação preventiva. Acervos fotográficos em suporte de vidro em instituições de ciência e tecnologia foram produzidos durante as atividades diárias de pesquisa e ensino. Como documentos de arquivo, entretanto, permaneceram reunidos nos laboratórios para a execução dos processamentos fotográficos necessários ao cumprimento das atividades da instituição, acarretando, em muitos casos, o distanciamento dos contextos originais que motivaram a sua produção. As atividades de conservação preventiva devem ser estabelecidas para a preservação tanto das características físicas dos itens do acervo quanto para o resgate de seus significados originais. Os conceitos inerentes ao processo fotográfico negativo-positivo, à ciência fotográfica, à fotografia científica, às especificidades da produção e utilização de originais fotográficos em instituições de ciência e tecnologia, e ao funcionamento dos laboratórios fotográficos, devem ser compreendidos também para podermos fundamentar as atividades direcionadas à preservação dos significados desses acervos. As imagens do acervo devem ser analisadas juntamente com as anotações de inventário e pesquisas devem ser conduzidas em documentos oficiais, textuais, periódicos institucionais, publicações e em outros arquivos a elas relacionados, para que seja possível organizá-las no âmbito da especificidade de sua produção e proveniência.

Palavras-chaves: Preservação de acervos fotográficos. Organização de acervos fotográficos. Negativos em vidro. Diapositivos em vidro. Ciência fotográfica. Fotografia científica.