



## RESUMO

FRANÇA, Bianca Luiza Freire de Castro. **“Mil peças”: coleções Ticuna do Museu Nacional no contexto da Antropologia (séculos XX - XXI)**. 2018. Dissertação (mestrado) – Curso de Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia, PPACT, Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro, 2018.

Esta dissertação aborda a formação de coleções de objetos dos indígenas Ticuna para o Museu Nacional do Rio de Janeiro, no contexto da Antropologia do século XX, com recorte para a atuação dos etnólogos/ antropólogos: Curt Nimuendajú, em 1941, e 1942; Roberto Cardoso de Oliveira, em 1959 e 1962; e João Pacheco de Oliveira, em 1981. Divulga e analisa os dados levantados sobre as coleções Ticuna do Museu Nacional formadas nos séculos XIX e XX, contextualizando e analisando a formação dessas coleções, resgatando informações sobre seus coletores e aspectos quantitativos e qualitativos das mesmas. Analisa a coleta, guarda e exibição de objetos Ticuna, em especial as máscaras rituais e os tururis (tecido de fibra vegetal), no contexto da Antropologia do século XX e dos trabalhos que vinham sendo realizados no Setor de Etnologia do Museu Nacional no XXI, traçando uma trajetória, da aldeia ao museu, para esses objetos, a partir do conceito de semióforo. O trabalho traz, ainda, a problematização do corpus documental que organiza e classifica os objetos coletados, que foram organizados tanto sob critérios arquivísticos e bibliotecários, no caso dos relatórios e documentos escritos, quanto sob critérios museológicos, no caso dos objetos etnográficos. O próprio arquivamento destes documentos, sua hierarquia, classificação e preservação foi problematizado. Apresenta ao final um Produto técnico-científico, segundo requisito para aprovação no curso de Mestrado Profissional em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia (PPACT/MAST) e em diálogo com a linha de pesquisa 1 – Acervos, História e Divulgação. Trata-se de um livreto de divulgação dos resultados do trabalho de visitação às coleções Ticuna do Setor de Etnologia e Etnografia do Museu Nacional. Com isso, visa contribuir para os estudos e releituras de coleções etnográficas, e reflexões acerca dos museus, enquanto espaço de ciência e de preservação de memórias coletivas em sua historicidade e contemporaneidade somando resultados aos estudos acerca da História, preservação e divulgação de acervos etnográficos na área de Acervos C&T.

Palavras-chave: Coleções etnográficas; Ticuna; Museu Nacional; Etnologia brasileira.